**A HISTÓRIA DO CIRCO**

Um **circo** (do [latim](https://pt.wikipedia.org/wiki/Latim) *circus*, "circunferência") é comumente uma companhia em coletivo que reúne artistas de diferentes especialidades, como [malabarismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Malabarismo), [palhaço](https://pt.wikipedia.org/wiki/Palha%C3%A7o), [acrobacia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Acrobacia), [monociclo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Monociclo), [contorcionismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Contorcionismo), [equilibrismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Equilibrismo), [ilusionismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ilusionismo), entre outros.

A palavra também descreve o tipo de apresentação feita por esses artistas, normalmente uma série de atos coreografados à músicas. Um circo é organizado em uma arena - picadeiro circular, com assentos em seu entorno, enquanto circos itinerantes costumam se apresentar sob uma grande tenda ou lona.

Dos chineses aos gregos, dos egípcios aos indianos, quase todas as civilizações antigas já praticavam algum tipo de arte circense há pelo menos mil anos, todavia, o circo como se conhece hoje só começou a tomar forma durante o Império Romano. O primeiro a se tornar famoso foi o *[Circus Maximus](https://pt.wikipedia.org/wiki/Circus_Maximus" \o "Circus Maximus)*, que teria sido inaugurado no século VI a.C., com capacidade para 150 mil pessoas. A atração principal eram as corridas de carruagens, mas, com o tempo, foram acrescentadas as lutas de gladiadores, as apresentações de animais selvagens e de pessoas com habilidades incomuns, como engolidores de fogo. Destruído por um grande incêndio, esse anfiteatro foi substituído, em 40 a.C., pelo Coliseu, cujas ruínas até hoje compõem o cartão postal número um de Roma. A Roma por sua vez, tem papel muito importante na história do circo.

Com o fim do império dos Césares e o início da era medieval, artistas populares passaram a improvisar suas apresentações em praças públicas, feiras e entradas de igrejas. "Nasciam assim as famílias de saltimbancos, que viajavam de cidade em cidade para apresentar seus números cômicos, de pirofagia, malabarismo, dança e teatro".

Tudo isso, porém, não passa de uma pré-história das artes circenses, porque foi só na Inglaterra do século XVIII que surgiu o circo moderno, com seu picadeiro circular e a reunião das atrações que compõem o espetáculo ainda hoje. Cavaleiro de 1 001 habilidades, o ex-militar inglês Philip Astley inaugurou, em 1768, em Londres, o Royal Amphitheatre of Arts (Anfiteatro Real das Artes), para exibições equestres. Para quebrar a seriedade das apresentações, alternou números com palhaços e todo tipo de acrobata e malabarista.

O sucesso foi tamanho que, cinquenta anos depois, o circo inglês era imitado não só no resto do continente europeu, mas atravessara o Atlântico e se espalhara pelos quatro cantos da Terra.

A história do circo no [Brasil](https://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil) começou no [século XIX](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9culo_XIX), com famílias e companhias vindas da [Europa](https://pt.wikipedia.org/wiki/Europa), onde se agruparam em guetos e manifestavam sentimentos diversos através de interpretações teatrais onde não demonstravam apenas interesses individuais e sim despertavam consciência mútua.

No Brasil, mesmo antes do [Cirque Du Soleil](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cirque_Du_Soleil" \o "Cirque Du Soleil), já havia os ciganos que vieram da Europa, onde eram perseguidos. Sempre houve ligação dos ciganos com o circo. Entre suas especialidades incluíam-se a domadores de ursos, o ilusionismo e as exibições com cavalos.Eles viajavam de cidade em cidade, e adaptavam seus espetáculos ao gosto da população local. Números que não faziam sucesso na cidade eram tirados do programa.

O novo circo é um movimento recente que adiciona às técnicas de circo tradicionais a influência de outras linguagens artísticas como a dança e o teatro, levando em conta que a música sempre fez parte da tradição circense. No Brasil existem atualmente vários grupos pesquisando e utilizando esta nova linguagem.

****

**GRUPO ESCOLAR GETÚLIO VARGAS**

EDUCAÇÃO FISICA

João Victor, Glauber, João Lucas, Matheus, José Felipe.

8º ANO A

**A HISTÓRIA DO CIRCO**

Atividade solicitada como parte dos requisitos avaliativos da **I UNIDADE** sob a orientação do professor **GEOVANE**.

**Mairi**

**Março de 2017**